

مقدمة تمهيدية

عن الرحلات السابقة إلى الدار الآخرة

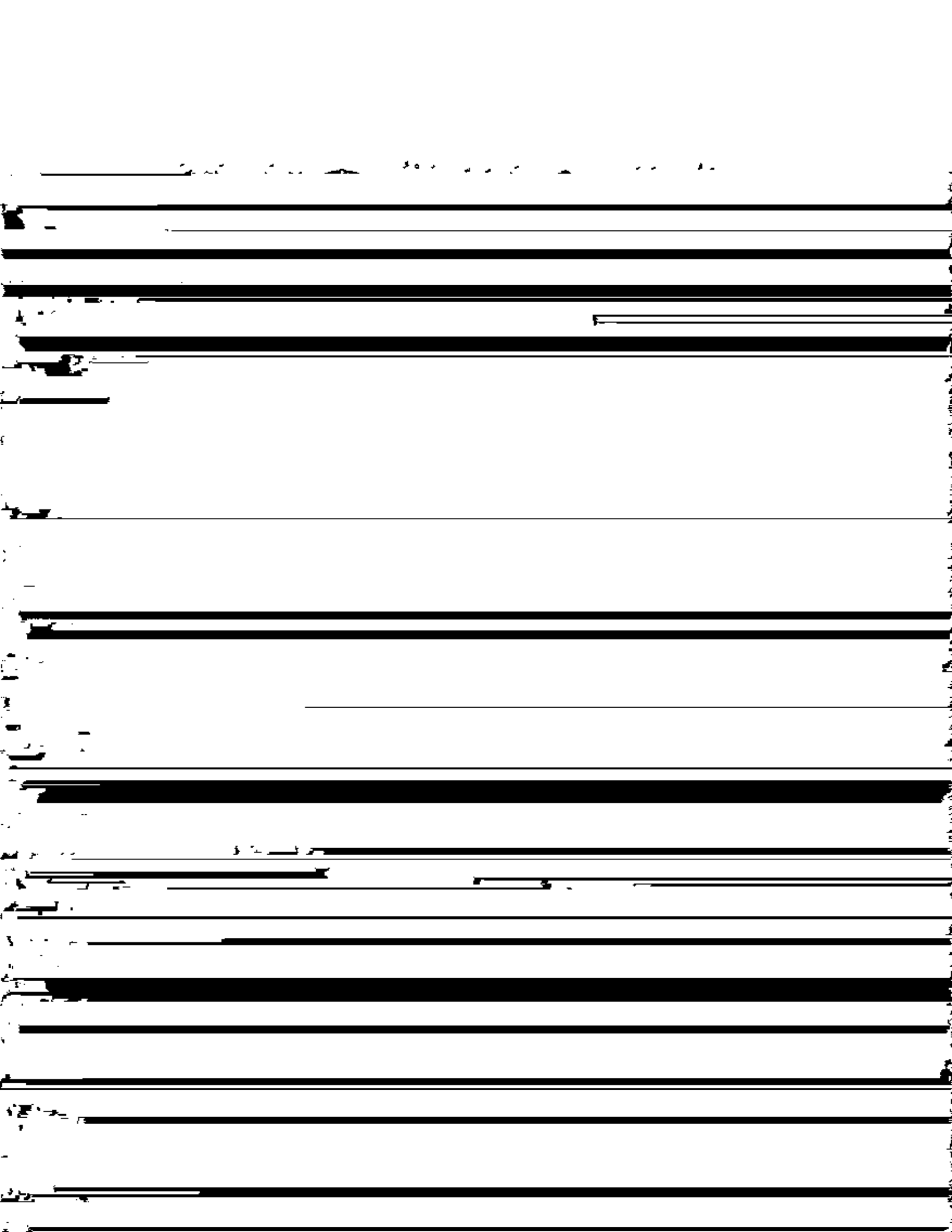
بسم الله الرحمن الرحيم

الميلادى، هو أول من قام برحلة طويلة إلى الدار الآخرة، فى
الدار الآخرة، سلة الغفران.

الآخرة، ليعث إلى الحياة الأرضية أحد الثلاثة الخالدين
أيسخيلوس، ويوريديس، وسوفوكليس، لإنقاذ الدراما اليونانية من

الانهيار والضياع...

في الثالث الد. ماز، نجد «فحيا» الشاعر العملاق مع



لكن العمل الضخم المتكامل في عالم الفكر الإنساني بوجه عام هو رحلة أم، العلاء ودانتة، إلى الدار الآخرة مع رسالة

التي هي رسالة العلاء ودانتة إلى الدار الآخرة مع رسالة

متواضعا^(١) قدمه الحارث المحاسبي الصوفي العالم، المتوفى سنة

١٠٠٠ هـ الموافق ١٦٠٠ م في مدينة القاهرة بمصر

٣٦٣ هـ - ٤٤٩ هـ

٩٧٣ م - ١٠٥٨ م

القول بأنهم خيرٌ من يقدمون أنفسهم في كل خطوة، من رحلة
الحياة^(١)، مَنِّدٌ وُعَمٌ، وسجلٌ اعترافاته، شعراً ونثراً، عن سيرة

أراني في الثلاثة من سُجُونِي

فلا تسأل عن النبأ النبيث

لفقدى ناظري، ولزوم بيتي

العباسية مشيخة خرماء، فقرة: ثانياً في عصر العباسية في الثقافة العباسية

ما سَلَّمْنَا إِلَهُ قَطُّ قَبْلَهُ

مَا سَلَّمْنَا إِلَهُ قَطُّ قَبْلَهُ

وَلَا سَارَفِي، عَرَضَ السَّمَاءَ بِإِزْقٍ

وَلَيْسَ لَهُ مِنْ قَوْمِنَا خُفْرَاءُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مَا سَلَّمْنَا إِلَهُ قَبْلَهُ (١) مَا سَلَّمْنَا

Page 150 of 150

Page 150 of 150

Page 150 of 150

أقول كان أكرم ما عني، هو الاعتناء بالنفس كشأن سائر أمته،

فلا أتعجب من أن يخرجوا من الدنيا بالحق والعدل، وكانوا حقا في

أن يرى لنفسه الحق كل الحق أن يتبوا أعلى ذروة في هذه الدنيا

وكهولته.. فليكن فيلسوفاً إذن، نعم ليكن فيلسوفاً من البداية إلى

1

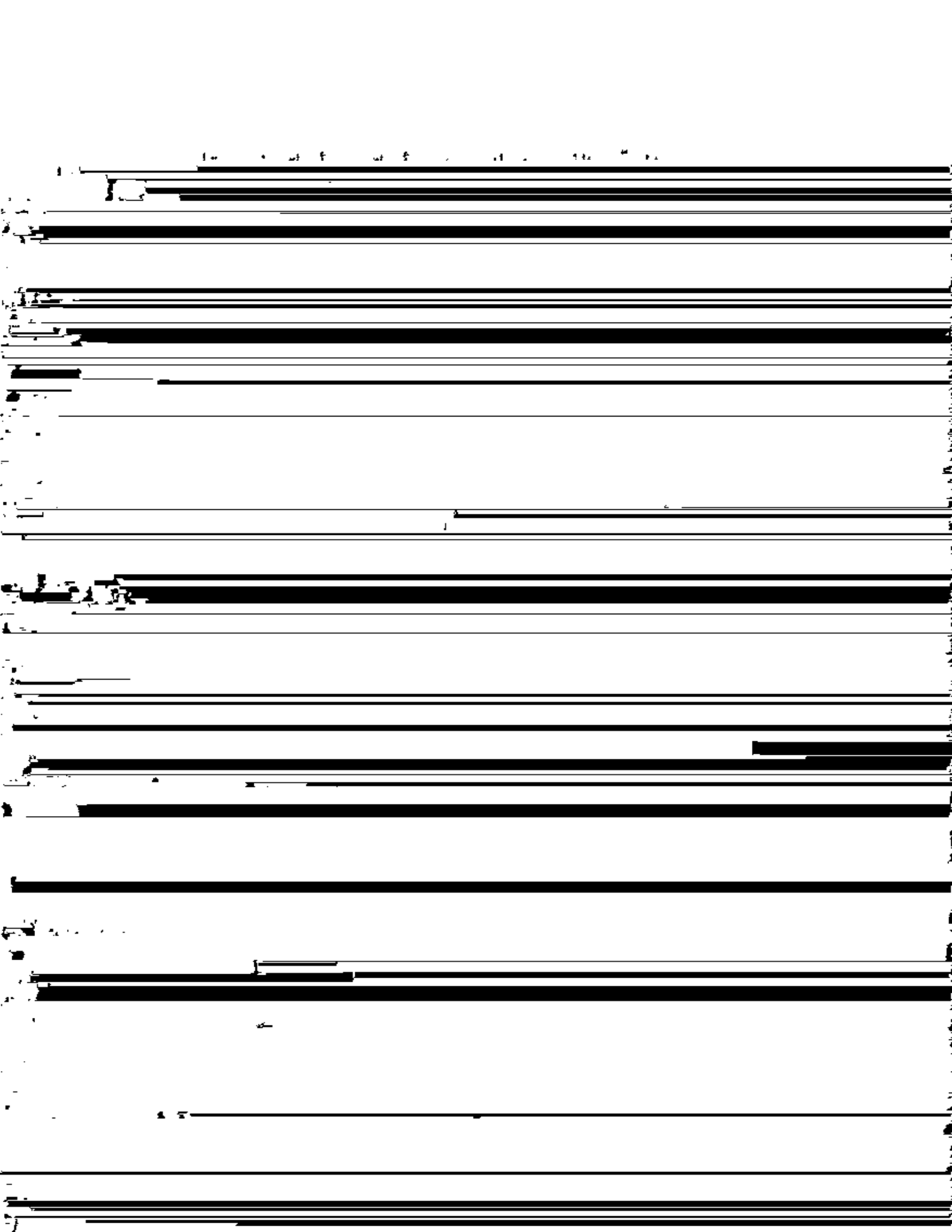
ST. JOHN'S

ST. JOHN'S COLLEGE, NEW YORK

ST. JOHN'S

ودعه، انتظار المعلى، المنتظر قدومه^{١١} ويعنه:

الظن... لا اعلمه، العقل مشاكف صريحه والباء^(١)، وهو أنه



ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل

عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونسائلُ

وأغدو ولو أنّ الصبح صوارم

وأسرى ولو أنّ الظلام جحافلُ

«نقلا» «دخنة» «دهن» ما أنا حمامُ

بإخفاء شمسٍ ضوءها متكاملُ

ولى منطق يشتاقه كلُّ سيّد

ويقصر عن إدراكه المتناولُ

أنا أؤمن أن كل شيء ممكن إذا جرت المحاولة بجد.

أنا أؤمن أن كل شيء ممكن إذا جرت المحاولة بجد.

أنا أؤمن أن كل شيء ممكن إذا جرت المحاولة بجد.

وسُهِّلَ كَوَجَّةَ الحِيبِ في اللَّونِ
وقلِّبَ المحب في الخفقانِ
مما لا يدرك

ثم شاب الدجيُ فَخَافَ من الهجر
فَغَطَّى المشيب بالزعفران
ما كان من الأمان: هو الفلاح والملاح: كفه:

وهو لا ينسى أن يفتح هذه القصيدة السالفة:
(الماء لعمري) بقوله ليملح:

عللاني... فإنَّ بيض الأمانِ

وَلَمْ تَنْفُتْ عَنْ طَلِبِ . . . الْكِتَابِ

هِيَ الْآيَامُ لَا تُعْطَى قَيْسَادًا

إِنَّمَا مَعَالِيهَا قُلُوبُ

تَكَادُ أَنْ تَمُوتَ بِهَا

إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَطْعَمْ ضَرَامًا

تَكَادُ أَنْ تَمُوتَ بِهَا

وَلَمَّا أَنْ تَجْهَمَ لِي مُرَادِي

جَرَيْتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا

وَهَوَّيْتُ الْخَطُوبَ عَلَى حَتَّى

كَأَنِّي صَرْتُ أَمْنَحَهَا وَدَادَا

أَلَيْسَ هَذَا مِنْتَهَا فَنَادَا

وَلَمْ تَنْفُتْ عَنْ طَلِبِ . . . الْكِتَابِ

فليت فمي إن شام سننى بَسْمًا
فم الطعنة النجلاء تدمى بلاسن
أبى .. حكمتُ فيه الليالى .. ولم تزل
.. ماضٍ المنايا قادات علم الطعن

قَضَ طَاهِرُ الْجَثْمَانِ وَالنَّفْسِ وَالْكَرَى

وَسُمِدُ الْأَمْرِ وَالْحُبِّ وَالذُّسَارِ وَالْدَنْ

فَالْتِ شَعْرَى هَا يَخْفُ وَقَيْسَارُهُ

إِذَا صَارَ «أَحَدٌ»^(١) فِي الْقِيَامَةِ كَالْعِهْنِ؟

وَهَلْ يَرُدُّ الْحَسْبُ الرُّوْيَ مُبَادِرًا

.. «أَحَدٌ» أَمْ دَلَّ الْإِحْصَاءُ قَسَاتَانِ؟

فَلَقَدْ رَفَعْنَاهُ إِلَىٰ ثَمُودَ بِسَفِينٍ خَشَعَةٍ
فَاسْمُهَا ذِي الْقُرْنَيْنِ فَخَشَعُوا لَهَا الْفُلَ

أَمْ لَمْ يَلْمِزْ يَهُدَىٰ أَفْكَارًا
مُتَّبِعَةً فِي سَفِينٍ مِّنَ الْفُلِ

وَلَا كَانَ مَا يَعْينُهُ ضِدَّ الذِّمِّ أَحْسَنَ ۚ ۱۱

أَمْ لَمْ يَلْمِزْ يَهُدَىٰ أَفْكَارًا
مُتَّبِعَةً فِي سَفِينٍ مِّنَ الْفُلِ

وَأَلْقَكَ لَمْ أَسْأَلُكَ طَرِيقًا إِلَى الْحَزَنِ^(١)

ويكاد أبو العلاء، من أثر فجيعته في فقد أبيه، أن يلقى

الْحَزْنَ

خطواته على مشارف العراق في بغداد:

... أذها... أذ بالعاة، عا شفا

زرى الأمانى لا أنيس، ولا مال

مقل من الأهلين، مال وأسرة

كف حناك شيتو، اقلل

سطلن حظ الذراء طالت

[illegible]

100

لكفاه فضلاً، وهنا غضب السيد المرتضى وأمر بطرد المعري

أما

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city.

لقد كان هذا الرجل من أفاضل بني كنانة وكنيته أبو طالب

صالح بن مرداس أحد قواد حلب، مدينة المعرة والح في حصارها
حتى سقط أهلها، فذهب إلى أبي العلاء ليكنه في سفهم إليه صالح

بن مرداس، فلما ذهب إليه بقضيتهم شفيعاً لهم أجاب صالح:

«أنا والله لا أملك من الأمر شيئاً»

كثيراً أيام مرضه الأخير بيته الشهير:

إنى أخاف عليكم أن تلتقوا!

ودنياه، وفلسفته للموت فى الحياة، وفلسفته فى الحياة قبل وبعد

الاستغناء عن الدنيا، فـ... ..

in accordance with the 12th AFSCME 2010 10

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

٧. أتمه في عمارته للموت في الحياة، بفضل الزوج وممتعة

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ

۱۱ اقامت جہاد الیٰ خیرۃ من انفسہ، نکاح اقتدار

التي جعلت مني حبيبة المجدد فلهذا تلك الحنافة التي عاشتها

وارتكبتها البشرية على رغمها- في رأيي- والتي كان منها وجوده

في تلك الفترة من التاريخ الإسلامي حيث كان من المأثورات

في تلك الفترة من التاريخ الإسلامي حيث كان من المأثورات

في تلك الفترة من التاريخ الإسلامي حيث كان من المأثورات

يعاكف على الصوامع المساجد والمعابد وليس كما عودتم تنعه

القصر، وطرفة بن العبد، والأعشى وغيرهم (وحتى أبو العتاهية

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

لاشك عندي أن أبا العلاء العملاق، قد أعلن وقرّر انتحار

السيد العلاء في يومه الأخير في حياته

... قالوا منعا، فـ بعض الأدبية التي اعترف بأنه كان يذهب

... قالوا منعا، فـ بعض الأدبية التي اعترف بأنه كان يذهب

قد أم (العبد) في

فلا تُشربنّها ما حييت وإن تَمَلَّ

... أن نذكر، غلة كاملة في أعيننا ... نفس اب العلاء في

... (فقط) من الأنساء أن نُفَت بتحليها، أنها أمنية

فأما قوله: "فإنه قد عاين نفسه تماماً" فإنه يعقله له

قريب أنه يعقله، وأغمر أنه قد عاين نفسه تماماً، فإنه يعقله له

فإنه قد عاين نفسه تماماً، فإنه يعقله له

لا اله الا انت وحدك

وما تهامة إلا معدن التهم

وما تهامة إلا معدن التهم

وما تهامة إلا معدن التهم

إذا قلتُ المحالُ رفعتُ صوتي

وإذا قلتُ المحالُ رفعتُ صوتي (١)

وإذا قلتُ المحالُ رفعتُ صوتي (٢)

هَفَّتِ الحنيفةُ والنصارى ما اهتَدَتُ

ويهودُ ضَلَّتْ والمجوسُ مضَلَّةٌ

اثنانِ أهلُ الأرضِ ذو دينٍ بلا عَقْلِ

اثنانِ أهلُ الأرضِ ذو دينٍ بلا عَقْلِ

كما نرى ان الخوض^(١) في هذه الاسات مشبهة الى المعنى وهو

بخاطبيته مته معتذرا عز اسباب ذنفته!

إذا كان لا يحظى برزقك عاقل
وترزق مجنوناً وترزق أحمقاً

منظلة. أم العلاء فذكر ايمانه بالحسنة واضحة في كا

يَعْلَمُ اللَّهُ شَرَّ هَذِهِ الصَّيْهَاءِ قَدْماً فَإِذَا لَمْ أَحْسُهَا لَمْ يَكُ

يَعْلَمُ اللَّهُ شَرَّ هَذِهِ الصَّيْهَاءِ قَدْماً فَإِذَا لَمْ أَحْسُهَا لَمْ يَكُ

يَعْلَمُ اللَّهُ شَرَّ هَذِهِ الصَّيْهَاءِ قَدْماً فَإِذَا لَمْ أَحْسُهَا لَمْ يَكُ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

فُصِّلَتْ أَسْمَاءُ دَنَّاكُمْ لَدُنَّا فِي الدَّفَاتِرِ

فُصِّلَتْ أَسْمَاءُ دَنَّاكُمْ لَدُنَّا فِي الدَّفَاتِرِ

فُصِّلَتْ أَسْمَاءُ دَنَّاكُمْ لَدُنَّا فِي الدَّفَاتِرِ

فَغَدَا يَعْمُرُنَا إِظْهَارُ مَا تَخْفَى الضَّمَائِرُ
رُبَّ سِرٍّ لَسْتُ أَسْتَطِيعُ لَهُ فِي الْخَلْقِ فَضْحًا

٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م.

٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م. ٢٠٠٠ م.

من أعين ساحرة الإحورار^(١)

صوت مظلومة تشكى لديه

آه رفقا فانت طين وماء

أما الأعداء لا تسمن العدايا^(١)

١٢٠ ص ١٢٠

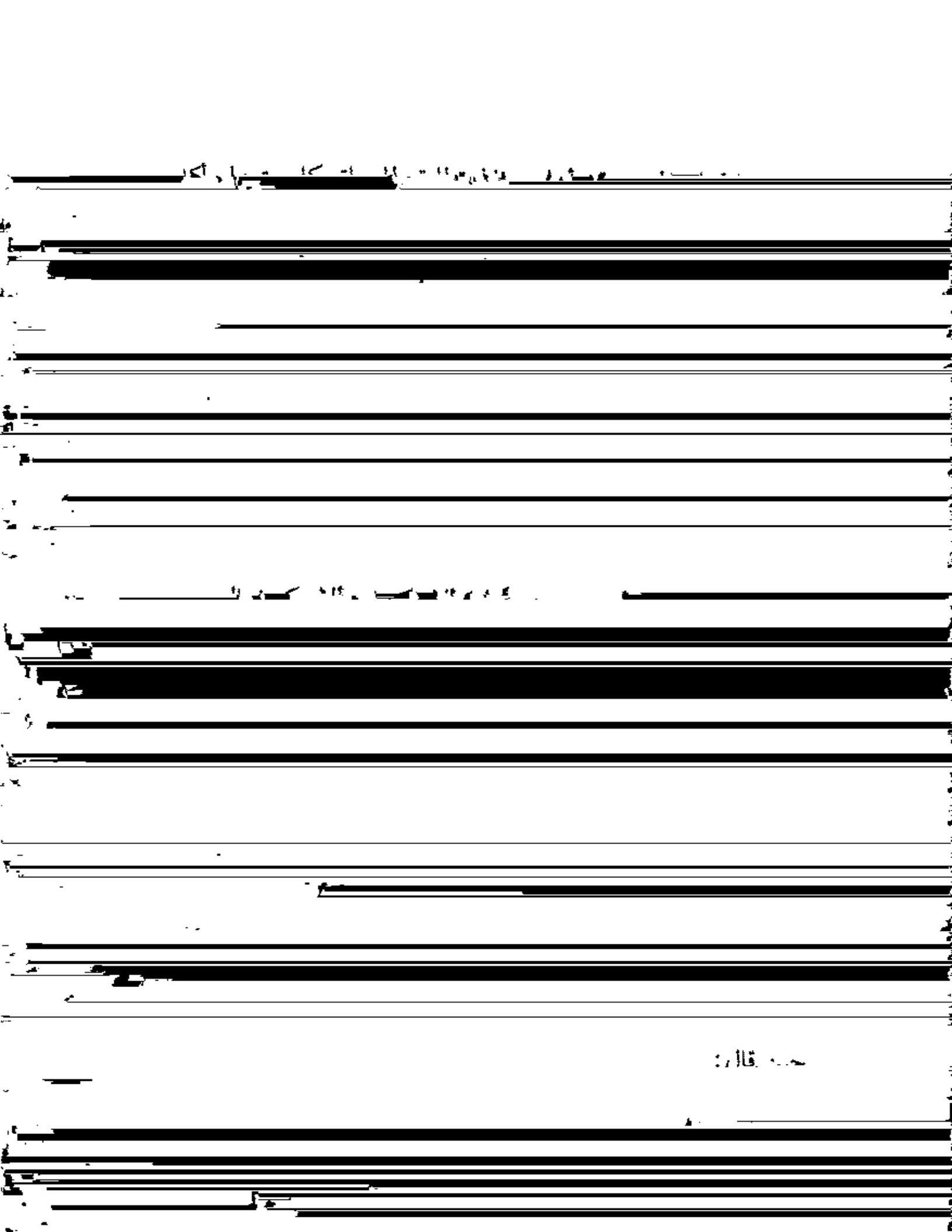
وَمِنْ غَيْرِهَا مَنْ قَالَ إِنَّهُ قَدْ خَلَعَ

وَمِنْ غَيْرِهَا مَنْ قَالَ إِنَّهُ قَدْ خَلَعَ

وَمِنْ غَيْرِهَا مَنْ قَالَ إِنَّهُ قَدْ خَلَعَ

وَيَقُولُ الْخِيَامُ:

وَيَقُولُ الْخِيَامُ: أَجَلُ الْخِيَامِ



لَا تَكُن مِثْلَ الْكَاثِرِ مُجْتَبِأً فَعَقَابُهُ ظَلِيمٌ عَلِيمٌ مَا يَفْعَلُ

فإن الخيام يمضي في ركبته على طريقته ويقول:

عندما صَوَّرْنَا الْبَارِئَ مِنْ هَذَا التَّرَابِ

لَا تَكُن مِثْلَ الْكَاثِرِ مُجْتَبِأً

ونقول إذا كان أنه العلاء مضمر فمضارع ضم اعتبه هادئاً مستكيناً

[illegible]

عن أمثال الخيام حين يقول:

ربِّ قلِّ لی مَنْ هو المعصوم من اثم وعیب؟

رب كيف استطاع أن يحيا امرؤ من غير ذنب؟

صعوده إلى السماء في صراعات لا تبغى إلا رحمة الله وعفوه
ورضوانه ، فإننا نضع أمامنا وأمام التاريخ - كما أراد أبو العلاء -
قوله الخالد - إزاء مَنْ ظلمه أو كفره أو نأفقه :
لا تظلمه الله تعالى ، إن طال المدى ،

أنه أخلف عليكم أن تلتقه !!

وقد سجلها ردًا على رسالة ابن القارح الذي أراد أن يعقد

مجلسًا في القاهرة لبحث القضية الفلسطينية.

في الجزء الثاني من «الحل» رسالة النعمان،

ويبدأ القسم الأول من رحلة المعري، يَنبَأُ عن وصول رسالة

من القاهرة إلى المعري بحمد الله وتأييده، ثم الانطلاقة إلى الدار

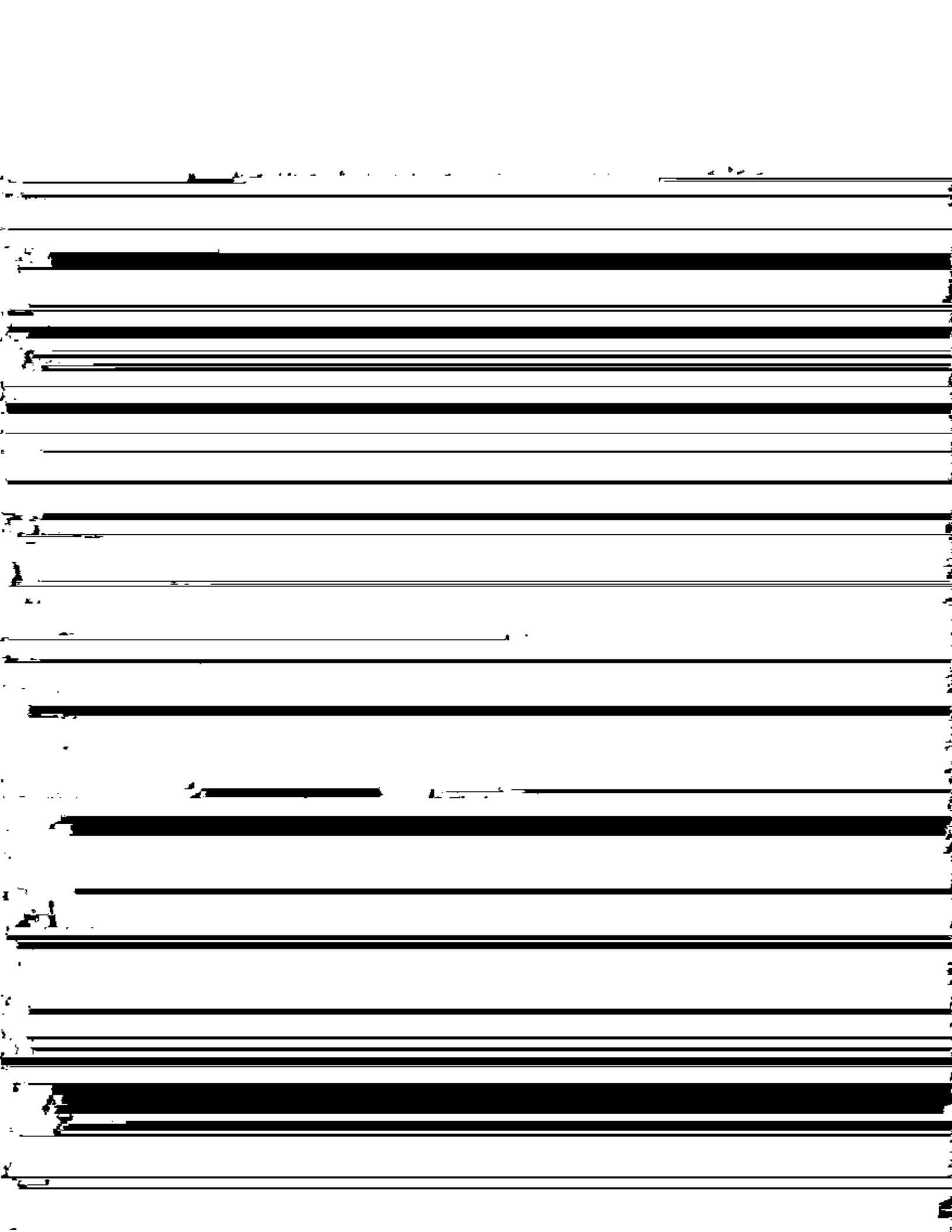
الآخرة.

في الجزء الثالث من «الحل» رسالة ابن القارح في سياحة العالم

وحيث تقام المآدب التـ . نـعم بأطعمتها وأشد نيتها كما . من في الجنة

وحيث تقام المآدب التـ . نـعم بأطعمتها وأشد نيتها كما . من في الجنة

وعنان، وحيث يشهدون من بدائع الجنة أشجار الجود، التـ ما



والخلاق، غفر عنهم. لا إله إلا الله، الحية، والحيمة والسلام، فلندخل

أعوذ بك يا الله من

... من ... من ... من ...

العالمين ...

اللهم يَسِّرْ وَأَعِزِّ ...

... قد وصلت الرسالة التي نَحْنُ بِهَا بِالحِكْمِ مُسْتَجِرٌ، وَمِنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١) صِدْقَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

الراوي:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ

ميمون :

ميمون بن قيس .

الشيخ :

أنا أريد أن أعرف ما هي الحجة التي تقدمها لك

ميمون :

وفيه العجب يا سدي؟ اسمع قصتي وسوف يتبين عجيبك

قال له : يا سدي ، ما هي الحجة التي تقدمها لك

وماذا حدث؟

ميمون:

تَافَقَ ر. محمد ﷺ حين سمع ضراعتي، فبعث إلي، فعلى

ميمون:

نعم سيدى قصيدتى الدالية ..

على:

١٢ من الأبيات

ميمون:

متى ما تُناخى عند باب ابن هاشم

تُراحي وتَلْقَى من فواضيله ندى!!!

من الأبيات

وأبصرت بعد الموت من قد تزودا

من الأبيات

من الأبيات

مجلس الشورى في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ

١٧

سألتهم ، لقاءهما . . هذان ماتا في الجاهلية

أول مرة فكيف مضى الحال ؟

الحارس :

عجبا . . كأنك رهرة نديّة

ما هذا لك ، هذا السحرة كذا ، ابقوا

الشيخ:

جميل ثم ماذا؟

رهير:

في قصيدتي الميمية:

.....

وإن خآلها تخفى على الناس تعلم

فلا يكفرك الله ما أنت فاعل

At 241.6 MHz, $\nu_{\text{max}} = 1.00$ Hz, $\nu_{\text{min}} = 0.99$ Hz, $\nu_{\text{max}} - \nu_{\text{min}} = 0.01$ Hz.

كَلَّا فَمَا لَكُم مِّنْ عِلْمٍ أَنِ الْإِنسَانُ لِرَبِّهِ هَٰذَا كَافٍ يَقُولُ ۚ

الشيخ تقي الدين رحمه الله: ان فروعها من بطون فروعها . فيقول الشيخ:

1154:

نعم، وهم من الذين ذكروا في سورة الجن، وسورة
 النحل: آيات ١٠٠-١٠١: إِلَهُ عَلَيْهِ سَلَامٌ، وَهُمْ عِدَّةٌ كَثِيرَةٌ . .

الذين هم أصحابها تصحبهم إلى مساجدهم ، فلما أخذوا من

أعجوبة .

شيخ الجان:

وما كُنْتُكَ حَتَّى أَنَادِيكَ؟

شاهين:

أَفُتِّحُوا لِي أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ

وَقَدْ عَرَّضْتُ لِمُوسَى فِي تَقَرُّدِهِ

بِالشَّاءِ يَتَّبِعُ عُمُرُوسًا وَفُرْفُورًا

حتى اذا انفضت الدنيا ، نودى

يا ايها المومنين ان الله قد اراد ان يفرغ الدنيا منكم

فانظروا الى ما قد اراد الله بكم ، فان الله قد اراد ان يفرغ الدنيا منكم

الشيخ ابن القارح :

الشيخ ابن القارح:

أول ما قاله الشيخ: يا أيها الناس، الله معكم أم لا؟

لقد أهلك من بني آدم طوائف وملاأ، لا يعلم عددها إلا الله!!!

ومن أنت؟

إبليس:

أقول . . إنّ لى إليك حاجة . .

مُعَذِّبٌ كَمَا نَدَّبَهُ إِلَى الْوَالِدِ أَنْ يَقُولَ

لك خيراً أو نفعاً، فإن آية الله سَبَقَتْ في أهل النار؟

إبليس:

آيَةُ آيَةٍ.

الشيخ ابن القارح:

الشيخ :

سئل ما شئت أ

الشيخ : إذا لم يكن قد مضى ما كان في الدنيا أليس كذلك ؟

سأله

الشيخ :

الشيخ : إذا لم يكن قد مضى ما كان في الدنيا أليس كذلك ؟

خسعت يا علام الله ... خسعت يا علام الله ... وعدوك مهول

الله ما اعمى من جميعاً

العودة إلى طريق الجنة من جديد

شقاؤه المسمومة، وعود لحله في الحنان، وهناك بلقي أنا الشر

آدم ما لا لا في العالم ... ما لا لا في العالم ... هناك

وَالسَّعْدُ لَا يَبْقَى لِأَصْحَابِهِ

وَالنَّحْسُ تَمْحُوهُ لَيَالِي السَّعْدِ

آدم:

يا أبا نوح .. ما نأمن .. لا بد من الحكماء والكذ

الشيخ .. في رقه:

لَعَلَّكَ يَا أَبَانَا قُلْتَهُ ثُمَّ نَسِيْتَهُ فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ النسيانَ مُتَسَرِّعٌ

وَأَنَّ النسيانَ مُتَسَرِّعٌ وَأَنَّ النسيانَ مُتَسَرِّعٌ

آدم .. يقاطعه:

أَبَيْتُمْ إِلَّا عَقَوْا وَأَذِيَّةً ..

وَبِئْسَ الْوَعْدُ لِلَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ عَاقِبَتَهُمْ

نُقِلَ لِسَانِي إِلَى السُّرْيَانِيَّةِ، فَلَمْ أَنْطَقْ بِغَيْرِهَا إِلَى أَنْ هَلَكْتُ.

الشيخ:

الشيخ:

نعم يا أبا القاسم صلة الله بها أبناؤنا.

أدم:

أما الجنة قبا أن أخو منعا فلم أك أدم، بالله تسفها،

أما من يسمع الله فلا معني أقدم «واللهما نعد» لأنه كذب

أما من يسمع الله فلا معني أقدم «واللهما نعد» لأنه كذب

ثانياً
رحلة دانتي أليجيري

١٢٦٥م - ١٣٢١م

لدينا في هذه الدنيا من الغنى والفاقة

لدينا عشقا لانظر له، الأمر الذي جعله يقتله، به يتوسم

اعتماده واستناده إلى الملاحظة الباصرة، التي تستمد وقودها،

تتأثر بالبيئة المحيطة بها، التي تستمد وقودها،

تتأثر بالبيئة المحيطة بها، التي تستمد وقودها،

يكن في يوم من الأيام أصلاً للفلسفة، ولم يضع مطلقاً الشكل

الأساس "لما" لأن الفلسفة - كما يقول - لا تستند إليه، ف

والذى لاشك فيه أن «دائتي» كان صاحب حس رقيق، جعله

التي لا تشبه حتى الأصل، عليه ما نقله أحياناً عن الإنسان ذي

في صورة غريبة حقاً وفي غرفة خاصة، تسمى غرفة الدموع

التي لا تشبه حتى الأصل، عليه ما نقله أحياناً عن الإنسان ذي

أما في هذا المقام، فإننا نلاحظ أن

الاستاذ

وقد عاش «دانتى» حياة عريضة، حافلة بكل الصراعات، في

المهمة الأصلية حقيقة ، بل إن تطهير النفس ، وتحرير

الإنسان من الشهوة ، هو الأساس الذي لا يمكن

النقاء ، وحياة الصفاء والعدالة^(١) .

فإنه لا يمكن أن يكون هناك نقاء بدون

الحجاء: ألم ذلك ألم مصيبة الحجاج، فليست السماء

[illegible]

١١١١ : ١١١١ : ١١١١ : ١١١١ : ١١١١ : ١١١١ : ١١١١ : ١١١١

كما يرى «دانتى»^(٢) أن المعارف الأولية فطرية في الإنسان
«صادقة كالصدقة» صدق، غلبة النحل، في صناعة العسل»

«دانتى»^(٣) أن العقل المستند البصر، هو الذئ، نحمد الله وحده

من رحمة الله ، هنا هو ما نلحظه عند فلاسفة الإسلام فيما

أدركوا من الفلسفة اليونانية ، فليسوا يوافقونها في

١

مدخلها في الفلسفة الإسلامية مؤكداً أن دليل العناية الإلهية وثيق

في الفلسفة الإسلامية ، فليسوا يوافقونها في

مبدع، وإن تأثر بما تأثر من إبداعات سابقة بعيدة عن المعرى...
فاذا دخلنا ساحة الكه ميدنا الخالدة، فأننا نجد في حائها الأمل،

الحياة من ساحة الخالدة لا شيء أنما هي الحياة

والعذاب والمأساة والحياة الدنيا، ويمثل المَطْهَرُ: التجربة والنضج

RECEIVED THE PLAIN ...

... ..

... ..

دانتی .. فی قرح :

اکاد أم فاك، نعد اکاد أم فاك،

.. نسا ..

طروادة بطلاً .

دانتی :

اذن أنت، فحلله ، النِّعُ الذی، فاض . نعاً عظیماً

فیرجیل :

مقدمة

أ. د. محمد

المقدمة : هذا الكتاب هو من تأليف

المؤلف : د. محمد

« يا ليل يا ليل ، كم هكنا جئت إليك ولا يزال مشهد عنها

دائى :

يا للسماء!! يا أيتها الرحيمة الحانية التى عاونتنى .. وأنت
يا ليل يا ليل ، كم هكنا جئت إليك

هكنا جئت إليك ، وصحتك دليلاً ورائداً وهادياً .

دائتي:

أرأيت أن ... يخدم على هذا الكساء العنيف؟

فيرجيل:

... في البيت ... أم ... في البيت ... كانت

شديدة الضعة، فهم حتى في عذابهم يحسدون كالمصائر

الأخرى، فدعنا من ذكرهم وهيا بنا.

دائتي:

أنا ... هذا الشخص الأشقر القادم في سفينة نوحنا؟

فيرجيل . . يخاطب الحارس:

ارادة الله، ولا تسألني بعد ذلك مزيدًا !!!

من سمعتموه في هذا المكان

دانتى:

أنا هنا لأسمع أسماعكم وأدعركم

فيرجيل:

هذا الذي يحمل سبعة سفنًا، ووراءه ثلاثة شيوخ كبار؟

فیرجیل:

و کلیویاترا، وراحیل، واورفیوس، وکالیجولا، وکثیرون...

دانتی:

البخلاء :

١٥٠٠

Fig. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846

فیر جیل :

1. 1. The first 2. 2. The second 3. 3. The third 4. 4. The fourth 5. 5. The fifth

[illegible]

دانتى:

وما هذه الأمواج الدامية الحمراء؟

فیرجیل :

فيرجيل:

1. فيرجيل (190-19) كان عالماً ومفكراً عظيماً.

2. فيرجيل (190-19) كان عالماً ومفكراً عظيماً.

3. فيرجيل (190-19) كان عالماً ومفكراً عظيماً.

المبتهلين والمبتهلات

أصوات:

4. فيرجيل (190-19) كان عالماً ومفكراً عظيماً.

14-3-7 14334

14-3-7 14334

الأولى

14-3-7 14334

دانتى:

بحق السماء، عَجَّأُ بِي إِذْ نَ إِلى ساحتها الطاهرة أنا لم أعد

أشعر داء، تعبت أبدأ، أحسب أنى أولد من جديد!!

فـ

صبراً صبراً فليس الأمر بيدي، لأننا معا نمضى فى طريق
مرسوم مقدور؛ لكننا على آية حال قد اقتربنا..

دانتى:

اقتربنا؟؟

فـ

فـ

الملائكة وأصواتها

فيرجيل:

ألا تسمع صلهات الملائكة الأبرار؟

دانتى :

هيا بنا الآن .

فيرجيل :

مهلاً مهلاً ..

ملاك الاكبر :

لا يمكنكم المضى قُدماً أيتها النفوس المباركة دون أن تتطهروا
بالنار قبل العبور .

سيدى !!!

فيرجيل :

الملاك :

تطهروا بالنار حتى تملأكم السماء . .

دائمی :

مکذا؟

فیرجیل :

دانتی:

فیرجیل:

لورین، سوزان، ایلان، شری، مادلین، تیلر، مادلین، مادلین

فیوجیل :

دانتی :

ييكى من الفرح والذهول .

ماتريتشم :

الكاء لاسباب أنتم صرتم لأنتم تفتقدون الجمع ، الحاح قدعوا !

دانتی :

بیاتر تیشی :

كف ، وحدثت نفسي ، جلدًا ، بارتقاء الحمار ٩ لا تتركه ، أن يكون

مما السعداء من الأولاد الأطباء؟

دائمی : (-)

بیاض تریشی :

1. Subject [] Page of total

1

لَمْ تَرْهَقَيْنَهُ هَكَذَا يَاسِيدَتِي؟

بیاتریتشی:

وما القصد من إجابتي، هو أن يفهمني بوجه خاص، مَنْ

كذلك قالوا: "لأنهم لم يفهموا" (لأنهم لم يفهموا)

المناسب!!

الملاك:

لكن!!

وَنَدُّهُ وَاسْتِغْفَرُ وَتَوْبَهُ، وَبَصَحَ حَقًّا، حَلَّ أَلَامَهُ، ۱۱

السَّماءُ، سَمَاءُ الْفَرْدُوسِ وَالنَّعِيمِ الْمَقِيمِ.

الْمَلَاكُ:

أَلَامُهُ.

لَقَدْ نَكَبْتُ وَنَكَبْتُ كَثِيرًا مِنْ أَجَائِهِ وَاللَّيْلُ نَكَبْتُ.

دانتی:

ه قلم الی حنا الی الدار الآخرة...

ترکتِ عالمی، و دنیاوی، و حتیِ اُحلامی!

بیاتریشی:

فى قبره إلى طريق الفضيلة .

اقول: كان عليك أن تعلق في أروع عمل معاد صعب

دانتی:

(...ما مذهباً صالحه و نه تأملیه و صدمه باطنیه است...)

الهیات

هیا لانقاده.

الهیات

...ما مذهباً صالحه و نه تأملیه و صدمه باطنیه است...

دائتي :

حمداً للسماء ، وشكراً لكُنْ ولكها !!

لكن أين هي ؟ وأين أنا الآن منها ؟
لأنك كتبت : أنا ..

سوف تراها نَعْتَنُ، صبحتني، تتفقان مع عشنا المتألفتين

اللّتين، عرفت الحبّ عن طريقهما ذات يوم !!

في تلك الدنيا البعيدة !!

تقدّم إنها تبسم لمقدمك

تقدّم، لنعالقنا الرأ

تقدّم نحو الجلال المتألق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

دانتی:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بیاتریشی:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بیاتریشی:

كل ما أرغبه منك، هو أن تحرر نفسك من الخوف والوجل

بـ شكك في الكلام، لأنك إذا لم تحبها، لا

دائمی:

نعم نعم.

بیاتریشی:

بـ شكك في الكلام، لأنك إذا لم تحبها، لا

بـ شكك في الكلام، لأنك إذا لم تحبها، لا

بیاتریشی:

تعرفُ أن کلَّ من یسرقها أو یسلبها شیئاً، یُسئُ بقبیحِ فعله،

تَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ مَنْ يَسْرِقُهَا أَوْ يَسْلُبُهَا شَيْئًا، يُسِئُ بِقَبِيحِ فِعْلِهِ،

هدفه الأسمى؟

دائمی:

لقد أَكَلَ مِنْهَا أَبُونَا آدَمَ، يامولاتی!!!

لَتُعَدُّ غَائِباً عَنِ رَحْمَتِكَ، إِذَا لَمْ تُقَدِّرْ، أَنْ سِرّاً فَبَدلاً عَظِماً، قَدِرْ

نحو القمة العليا.

دائمي:

كُلُّ مَا يَتَقَرَّبُ إِلَيْكَ لَا يَزِيدُكَ إِلَّا فِي عِزِّكَ وَكَرَمِكَ

بیاتریشی:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دلالت

بیاتریشی:

ونفسه!!!

٨٦٢٧ ٧١٠٠ ٧٦٠٠ ٧٦٠٠ ٧٦٠٠ ٧٦٠٠

فلا يراها «دانتى» إلا كشيخ بعيد

دانتى :

بياتريشى : ؟ أميرتى . . ؟ أميرتى ؟ أين أنت ؟؟؟

بياتريشى . . من بعيد :

السّماوات !!!

دانتى :

بياتر يتشم . . . أكثر بعداً:

أنا جئت إلى الأمام . . . ٢٠٢٠ . أنا أكتب لك . . .

وهي التي لا سلام لها، إلا في محبته ورؤياه.

دانتى:

أين أنت يا أميرتى؟

لقد بُعدت عن مكاني كثيراً كثيراً . .

بياتر يتشم:

أنا أراك، وأنظرُ إليك، ولا أرى لك إلا خيراً.

دانتى:

دائره . . في صفاء:

آخرای . . لقد احتملت في سبيل خلاصی وحریتی أن تترکی آثار
قلبك الطاهر تمنا له في . . .

فلتحفظ جلالك في شخصه . . .

... ..

أهم المصادر والمراجع

الكتاب ٢ - مائة سؤال في الفقه - ١٠٠ سؤال في الفقه - ١٠٠ سؤال في الفقه - ١٠٠ سؤال في الفقه

... دانتي - الكوميديا الإلهية. ثلاثة محلدات. ترجمة وتحقق.

الفهرس

المقدمة

المقدمة

رقم الإهداء ١٥٥٦ / ١٩٩٧

ISBN

٠٧٥ ٠٠١ ٠١٥

طبع : أمّون

العنوان : ٤ فيروز - متفرع من إسماعيل أباطة

تليفون : ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧



